



RIDER/SCHEDA TECNICA

PERNOTTAMENTO:

Per otto persone (se concordato). Le prenotazioni (**due camere triple e una camera doppia con servizi, posti auto, prima colazione, tasse di soggiorno comprese**) verranno effettuate e saldate dall'organizzatore della serata in hotel/agriturismo/b&b minimo a 2 stelle (**), a non più di 10 km dal luogo del concerto e **con parcheggio custodito (altezza minima 2,5 metri)** per i mezzi della band. Si prega di **non riservare** parcheggi distanti dalla struttura scelta per il pernottamento. L'hotel/agriturismo/b&b dovrà essere disponibile ad accogliere la band a qualunque ora e dovrà acconsentire a liberare le camere non prima delle ore 12:00 del giorno successivo all'esibizione. Si richiede di comunicare nome e recapito dell'hotel/agriturismo/b&b con almeno due giorni di anticipo in modo da consentire alla band di concordare per tempo l'arrivo.

CATERING E CENA:

Per otto persone. In camerino (all'arrivo della band): bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale, birre in bottiglia/lattina, soft-drinks, qualche snack. Sul palco: 12 bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale. Cena presso il locale o pizzeria/ristorante. Menù a scelta dell'organizzatore (un primo, un secondo, contorno e bevande). Per il dopo concerto qualche snack/pizza.

CAMERINO:

Un camerino ad **uso esclusivo della band** dotato di tavoli e sedie per otto persone, pulito e con **buona illuminazione** per consentire il trucco. Si richiede la cortesia di riservare il camerino **prima** dell'arrivo di eventuali altre band per evitare equivoci sull'utilizzo. Persone estranee alla band che avessero occupato il camerino anche con oggetti personali, verranno fatte sgomberare per tempo dagli organizzatori. E' molto gradita la possibilità di chiudere a chiave. Nel periodo che va da ottobre ad aprile **si richiede il riscaldamento**. La band necessita di circa 60 minuti per preparazione e trucco.

LISTA ACCREDITI:

Lista accrediti fornita dalla band in caso di ingresso a pagamento.

LOGISTICA:

Prevedere la possibilità di parcheggiare i mezzi della band in zona custodita nei pressi del palco per agevolare lo scarico/carico del materiale. Uno o più tavoli (dimensione ottimale 2x1m) in posizione vista palco e favorevole alla vendita del merchandising, con adiacente presa di corrente e due sedie (dove possibile si richiede la transennatura).

RESPONSABILE TECNICO:

Si richiede un contatto preventivo (almeno due settimane di anticipo) da parte del responsabile tecnico/fonico del locale con il ns. responsabile tecnico:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304

WEB-GRAFICA-PROMOZIONE:

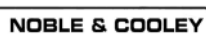
Web: www.gliatroci.com www.instagram.com/gli_atroci_official www.facebook.com/gliatrocigroup

Biografia, rider/scheda tecnica, foto, lacandina e loghi sono scaricabili dal sito www.gliatroci.com alla sezione SCARICAMENTI.

Si prega di segnalare con congruo anticipo alla pagina facebook della band, l'eventuale evento fb creato dagli organizzatori per consentire una adeguata promozione.

SIAE:

Si richiede di consegnare alla band il borderò cartaceo **prima** dell'esibizione. L'eventuale borderò SIAE online può essere inviato preferibilmente in anticipo all'indirizzo mail: **profecy@inwind.it**.





RICHIESTE TECNICHE:

- Dimensioni minime: palco: 6x4m; pedana batteria: 3x2,5m; altre attrezzature vedi stage plan (pag. 5/5)
- Impianto luci con datore luci necessario allo svolgimento dello spettacolo.
- Impianto audio ad alta efficienza dimensionato secondo l'area dello spettacolo.
- Tecnico a disposizione per microfonaione, cablaggio palco ed eventuali correzioni impianto.
- Si richiede il palco sgombro da ogni tipo di impedimento e oggetto, compresi i cavi audio ed elettrici che verranno stesi dopo il posizionamento della strumentazione
- Si richiedono due basi d'appoggio solide (es: flight case o tavolini) per sistemare i flight case dei radiomicrofoni/iem ai lati della batteria
- **La band ha al seguito la propria strumentazione e il proprio sistema di monitoraggio**
- Si richiedono microfoni, D.I. box, relativi cablaggi ed aste microfoniche come da channel list che segue (pag 3/5)
- Prevedere punti corrente 220V 16A come da stage plan (pag. 5/5).
- La band potrà richiedere preventivamente la presenza in loco di backline per chitarra (es: cassa 4x12 possibilmente Marshall 1960 o comunque con coni Celestion) e basso (es: cassa 4x10)
- **L'accesso al pubblico dovrà avvenire a soundcheck concluso.**

Nota bene: Qualunque variazione sostanziale della fornitura richiesta dovrà essere comunicata al responsabile tecnico della band e valutata con un anticipo di almeno due settimane così come la presenza di altre band, in modo da potere organizzare al meglio la logistica dello spettacolo. In assenza di tali comunicazioni il presente documento si riterrà interamente accettato dagli organizzatori.

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304



guitarmigi.it



BOMAP

Amedia
tradizionali tamburini e panderini fatti a mano in Italia



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative
Percussion
Inc.



CHANNEL LIST

| CH. N. | NAME | DI BOX | MIC | WE PROVIDE | STAND |
|--------|-----------------|--------|-------------------------------|------------|----------|
| 1 | KICK TRIGGER | DI BOX | | X | |
| 2 | KICK | | BETA 91 / BETA 52 | | SHORT |
| 3 | SNARE TOP | | SM 57 | | TALL |
| 4 | SNARE BOTTOM | | SM 57 | | SHORT |
| 5 | TOM 1 | | E 604 | | CLIP |
| 6 | TOM 2 | | E 604 | | CLIP |
| 7 | FLOOR 1 | | E 604 | | CLIP |
| 8 | FLOOR 2 | | E 604 | | CLIP |
| 9 | HI-HAT | | CONDENSER / DYNAMIC | | SHORT |
| 10 | RIDE | | CONDENSER / DYNAMIC | | SHORT |
| 11 | OVER L | | CONDENSER | | TALL |
| 12 | OVER R | | CONDENSER | | TALL |
| 13 | DRUM PAD MONO | DI BOX | | X | \ |
| 14 | BASI MONO | DI BOX | | X | \ |
| 15 | BASS | | DI FROM PEDALBOARD | | \ |
| 16 | KEYBOARD | DI BOX | *48V | X | \ |
| 17 | GUITAR L | | KEMPER L OUTPUT | | \ |
| 18 | GUITAR R | | KEMPER R OUTPUT | | \ |
| 19 | VOX BESTIA - LL | | SM 58 | | TALL |
| 20 | VOX BOIA - L | | RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz | X | STRAIGHT |
| 21 | VOX PROFETA - C | | RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz | X | STRAIGHT |
| 22 | VOX NANO - R | | RADIO SM 58 - UHF 572/596 Mhz | X | STRAIGHT |
| 23 | SPARE MIC - C | | SM 58 | | \ |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | TALKBACK MIC | | | | \ |
| 31 | INTRO PLAYER L | | | X | \ |
| 32 | INTRO PLAYER R | | | X | \ |

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304



guitarmigi.it



BOMAP

Amedia
tradizionali strumenti musicali prodotti in Italia



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative
Percussion
Inc.



AUX CHANNEL LIST

| CH. N. | NAME | MONITOR | WE PROVIDE |
|--------|----------------------|-----------------------------------------------|------------|
| 1 | LA BESTIA ASSATANATA | DB TECHNOLOGIES EME ONE MONO - VHF 174/184Mhz | X |
| 2 | IL BOIA MALEFICO | SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 513/654 Mhz | X |
| 3 | IL PROFETA | DB TECHNOLOGIES 1100T MONO - UHF 801,100 Mhz | X |
| 4 | IL NANO MERLINO | SHURE PMS 200 MONO - UHF 722/740 Mhz | X |
| 5 | L'OSCURO ALCHEMISTA | SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 786/822 Mhz | X |
| 6 | L'ORCO CATTIVO | WIRED HEADPHONE MONO | X |

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304



guitarmigi.it



KICKER

BOMAP

Amedia
traditional handmade epinols from Izmir Turkey



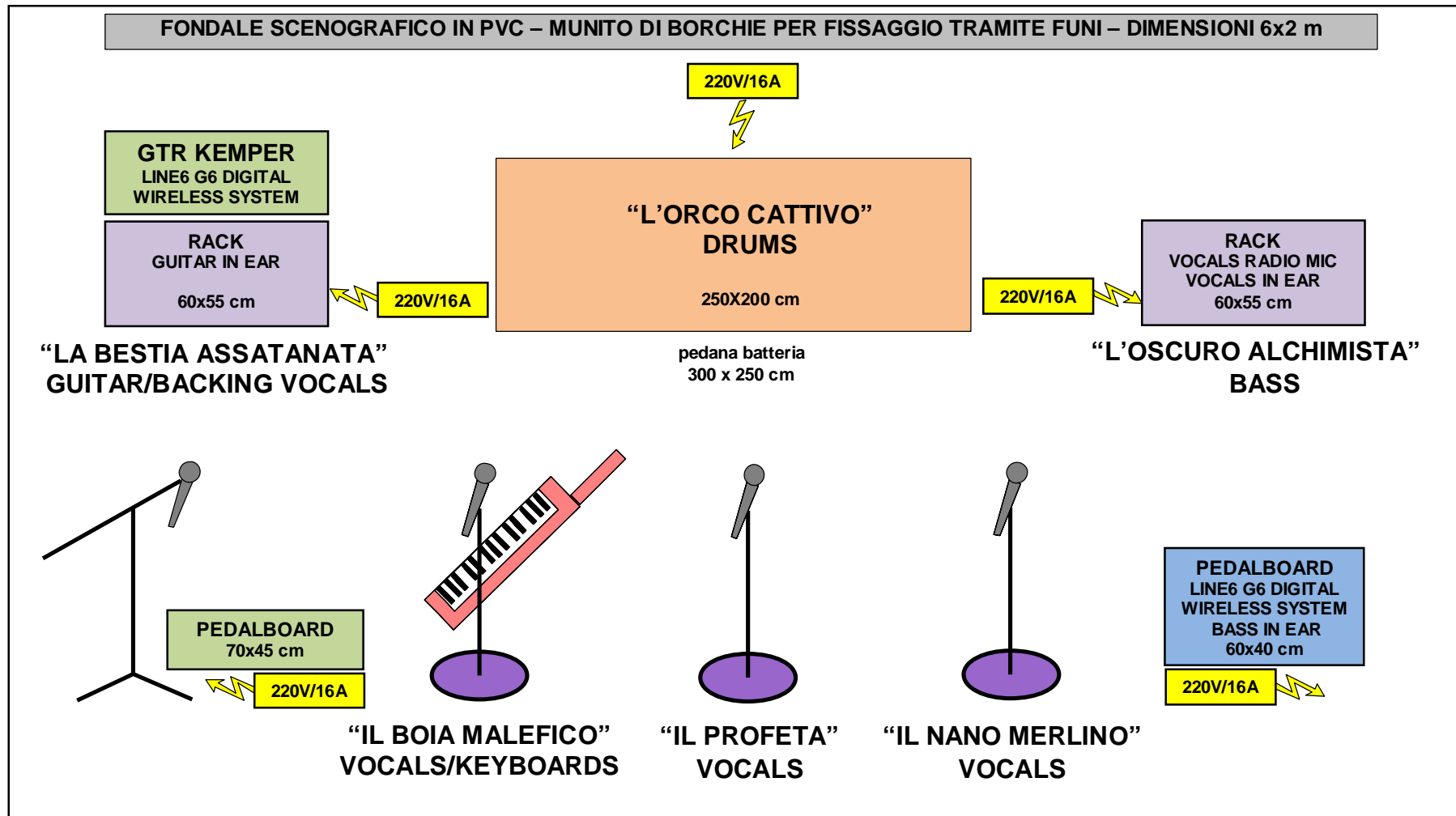
NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative Percussion Inc.



STAGE PLAN



RESPONSABILE TECNICO: Francesco Zacchi

e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304

Gli Atroci – RIDER - Pag. 5/5



guitar **migi**.it



KICKER

BOMAP

Amedia
traditional handmade cymbals from Istanbul Turkey



ATTACK
drumheads

Innovative Percussion
Inc.