



RIDER/SCHEDA TECNICA

PERNOTTAMENTO:

Per otto persone (se concordato). Le prenotazioni (**due camere triple e una camera doppia con servizi, posti auto, prima colazione**) verranno effettuate e saldate (tasse di soggiorno comprese) dall'organizzatore della serata in hotel/agriturismo/b&b minimo a 2 stelle (**), a non più di 10 km dal luogo del concerto e **con parcheggio custodito (altezza minima 2,5 metri)** per i mezzi della band. Si prega di **non riservare** parcheggi distanti dalla struttura scelta per il pernottamento. L'hotel/agriturismo/b&b dovrà essere disponibile ad accogliere la band a qualunque ora e dovrà acconsentire a liberare le camere non prima delle ore 12:00 del giorno successivo all'esibizione. Si richiede di comunicare nome e recapito dell'hotel/agriturismo/b&b con almeno due giorni di anticipo in modo da consentire alla band di concordare per tempo l'arrivo.

CATERING E CENA:

Per otto persone. In camerino (all'arrivo della band): 12 bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale, 6 bottiglie da ½ litro di acqua minerale gasata, 16 birre in bottiglia/lattina di buona qualità, 1 bottiglia di Coca Cola, 1 bottiglia di succo di frutta qualche snack (patatine, arachidi, sandwiches assortiti, ecc...), 1 bollitore con tè, caffè e miele. Sul palco: 12 bottiglie da ½ litro di acqua minerale naturale. Cena presso il locale o pizzeria/ristorante. Menù a scelta dell'organizzatore (un primo, un secondo, contorno e bevande). Per il dopo concerto qualche snack/pizza.

CAMERINO:

Un camerino ad **uso esclusivo della band** dotato di tavoli e sedie per otto persone, pulito e con **buona illuminazione** per consentire il trucco. Si richiede la cortesia di riservare il camerino **prima** dell'arrivo di eventuali altre band per evitare equivoci sull'utilizzo. Persone estranee alla band che avessero occupato il camerino anche con oggetti personali, verranno fatte sgomberare per tempo dagli organizzatori. E' molto gradita la possibilità di chiudere a chiave. Nel periodo che va da ottobre ad aprile **si richiede il riscaldamento**. La band necessita di circa 60 minuti per preparazione e trucco.

LISTA ACCREDITI:

Lista accrediti (max 10 persone) fornita dalla band in caso di ingresso a pagamento.

LOGISTICA:

Prevedere la possibilità di parcheggiare i mezzi della band in zona custodita nei pressi del palco per agevolare lo scarico/carico del materiale. Uno o più tavoli (dimensione ottimale 2x1m) in posizione vista palco e favorevole alla vendita del merchandising, con adiacente presa di corrente e due sedie (dove possibile si richiede la transennatura).

RESPONSABILE TECNICO:

Si richiede un contatto preventivo (almeno due settimane di anticipo) da parte del responsabile tecnico/fonico del locale con il ns. responsabile tecnico:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com tel: +39 320 0103304

WEB-GRAFICA-PROMOZIONE:

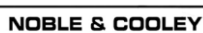
Web: www.gliatroci.com www.instagram.com/gli_atroci_official www.facebook.com/gliatrocigroup

Biografia, rider/scheda tecnica, foto, locandina e loghi sono scaricabili dal sito www.gliatroci.com alla sezione SCARICAMENTI.

Si prega di segnalare con congruo anticipo alla pagina facebook della band, l'eventuale evento fb creato dagli organizzatori per consentire una adeguata promozione.

SIAE:

Si richiede di consegnare alla band il borderò cartaceo **prima** dell'esibizione. L'eventuale borderò SIAE online può essere inviato preferibilmente in anticipo all'indirizzo mail: **profecy@inwind.it**.





RICHIESTE TECNICHE:

- La band ha al seguito:
- a) la propria strumentazione
- b) il proprio sistema di monitoraggio (in ear)
- c) il proprio mixer digitale Behringer X32
- d) la propria stagebox digitale Behringer S32

Qualora sia disponibile un cavo schermato CAT5 (possibilmente già steso in sede protetta) la band se ne avvarrà per collegare il proprio mixer alla propria stagebox. In caso contrario si richiede l'accesso libero alla sede protetta per la stesura (e rimozione a fine serata secondo i tempi della band) di un medesimo cavo fornito sempre dalla band. La prima soluzione è ovviamente preferibile in quanto non comporta alcuna attività da parte di nessuno. Qualora il mixer della band non sia posizionabile con comodità d'uso in adiacenza al mixer residente si richiede la rimozione preventiva di quest'ultimo.'

- Dimensioni minime: palco: 6x4m; pedana batteria: 3x2,5m; altre attrezzature vedi stage plan (pag. 5/5)
- Impianto luci con datore luci necessario allo svolgimento dello spettacolo.
- Impianto audio ad alta efficienza dimensionato secondo l'area dello spettacolo.
- Tecnico a disposizione per microfonazione, cablaggio palco ed eventuali correzioni impianto.
- Si richiede il palco sgombro da ogni tipo di impedimento e oggetto, compresi i cavi audio ed elettrici che verranno stesi dopo il posizionamento della strumentazione.
- Si richiede base d'appoggio adeguata per il mixer della band (Behringer X32 – dimensioni 90 x 53 x H20cm – 21 kg)
- Si richiedono monitor, microfoni, D.I. box, relativi cablaggi ed aste microfoniche come da channel list e stage plan che seguono (pag 3/5 e pag. 5/5)
- Prevedere punti corrente 220V 16A come da stage plan (pag. 5/5).
- La band potrà richiedere preventivamente la presenza in loco di backline per chitarra (es: cassa 4x12 possibilmente Marshall 1960 o comunque con coni Celestion) e basso (es: cassa 4x10)
- Qualora sul palco sia disponibile un sistema ledwall, si richiede di proiettare il logo della band (scaricabile preventivamente dal sito www.gliatroci.com alla sezione SCARICAMENTI)
- In caso di esibizione con altri gruppi in apertura, si richiede il posizionamento delle altre backlines davanti a quella della band. Al termine dei relativi set, le backlines degli altri gruppi verranno interamente rimosse dal palco.
- In caso di palchi allestiti per l'occasione (es: festival estivi) si richiede il posizionamento di un camerino (es: gazebo con pareti o struttura equivalente) dietro il palco per consentire in modo riservato il trucco e l'entrata in scena. Il camerino dovrà essere adeguatamente illuminato e capiente per accogliere tavolo e sedie per otto persone.
- In caso di palchi all'aperto si richiedono i teli impermeabili per proteggere l'attrezzatura della band in caso di pioggia.
- **L'accesso al pubblico dovrà avvenire a soundcheck concluso.**

Nota bene: Qualunque variazione sostanziale della fornitura richiesta dovrà essere comunicata al responsabile tecnico della band e valutata con un anticipo di almeno due settimane così come la presenza di altre band, in modo da potere organizzare al meglio la logistica dello spettacolo. In assenza di tali comunicazioni il presente documento si riterrà interamente accettato dagli organizzatori.

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304



gitar**migi**.it



BOMAP

Amedia
traditional handmade speakers from Izmir Turkey



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative Percussion Inc.



CHANNEL LIST

CHANNEL		DI BOX		MIC		STAND		CABLE
N.	NAME	Y/N	WE PROV.	MODEL	WE PROV.	Y/N	WE PROV.	WE PROV.
1	KICK TRIGGER	Y	Y	\	\	\	\	Y
2	KICK	\	\	BETA 91	N	SHORT	N	Y
3	SNARE TOP	\	\	SM 57	N	TALL	N	Y
4	SNARE BOTTOM	\	\	SM 57	N	SHORT	N	Y
5	TOM 1	\	\	E 604	N	CLIP	N	Y
6	TOM 2	\	\	E 604	N	CLIP	N	Y
7	FLOOR 1	\	\	BETA 52	N	CLIP	N	Y
8	DRUMS SPARE	\	\		N		N	Y
9	HI-HAT	\	\	CONDENSER / DYNAMIC	N	SHORT	N	Y
10	OVER L	\	\	CONDENSER	N	TALL	N	Y
11	OVER R	\	\	CONDENSER	N	TALL	N	Y
12	BASS	Y	Y	DI FROM PEDALBOARD	\	\	\	Y
13	GUITAR L	\	\	KEMPER L OUTPUT	\	\	\	Y
14	GUITAR R	\	\	KEMPER R OUTPUT	\	\	\	Y
15	BASI MONO	Y	Y		\	\	\	Y
16	KEYBOARD L	Y	Y	*48V	\	\	\	Y
17	KEYBOARD R	Y	Y	*48V	\	\	\	Y
18	VOX L	\	\	RADIO SHURESM 58 - UHF 572/596 Mhz	Y	STRAIGHT	Y	Y
19	VOX C	\	\	RADIO SHURESM 58 - UHF 572/596 Mhz	Y	STRAIGHT	Y	Y
20	VOX R	\	\	RADIO SHURESM 58 - UHF 572/596 Mhz	Y	STRAIGHT	Y	Y
21	VOX SPARE	\	\	SHURE SM 58	N	\	\	N
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30	TALKBACK MIC	\	N	\	N	\	\	N
31	INTRO PLAYER L	\	Y	\	X	\	\	Y
32	INTRO PLAYER R	\	Y	\	X	\	\	Y

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304



guitar**migi**.it



BOMAP

Amedia
traditional handmade guitars from Izmir in Turkey



NOBLE & COOLEY

ATTACK
drumheads

Innovative Percussion Inc.



AUX CHANNEL LIST

CHANNEL		MONITOR		CABLE
N.	NAME	MODEL	WE PROV.	WE PROV.
1	GUITAR	DB TECHNOLOGIES EME ONE MONO - VHF 174/184Mhz	Y	Y
2	VOX L / KEYBOARDS	SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 513/654 Mhz	Y	Y
3	VOX C	SENNHEISER EW300 G3 MONO - UHF 516/558 Mhz	Y	Y
4	VOX R	SHURE PMS 200 MONO - UHF 722/740 Mhz	Y	Y
5	BASS	SENNHEISER EW300 G2 MONO - UHF 786/822 Mhz	Y	Y
6	DRUMS	WIRED HEADPHONE MONO	Y	Y
7	SPARE	DB TECHNOLOGIES 1100T MONO - UHF 801,100 Mhz	Y	Y
8	SPARE	WEDGE	N	N

RESPONSABILE TECNICO:

Francesco Zacchi e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304



guitar**migi**.it



BOMAP

Amedia
qualità artigianale e spavalda firmata da un unico artigiano



NOBLE & COOLEY

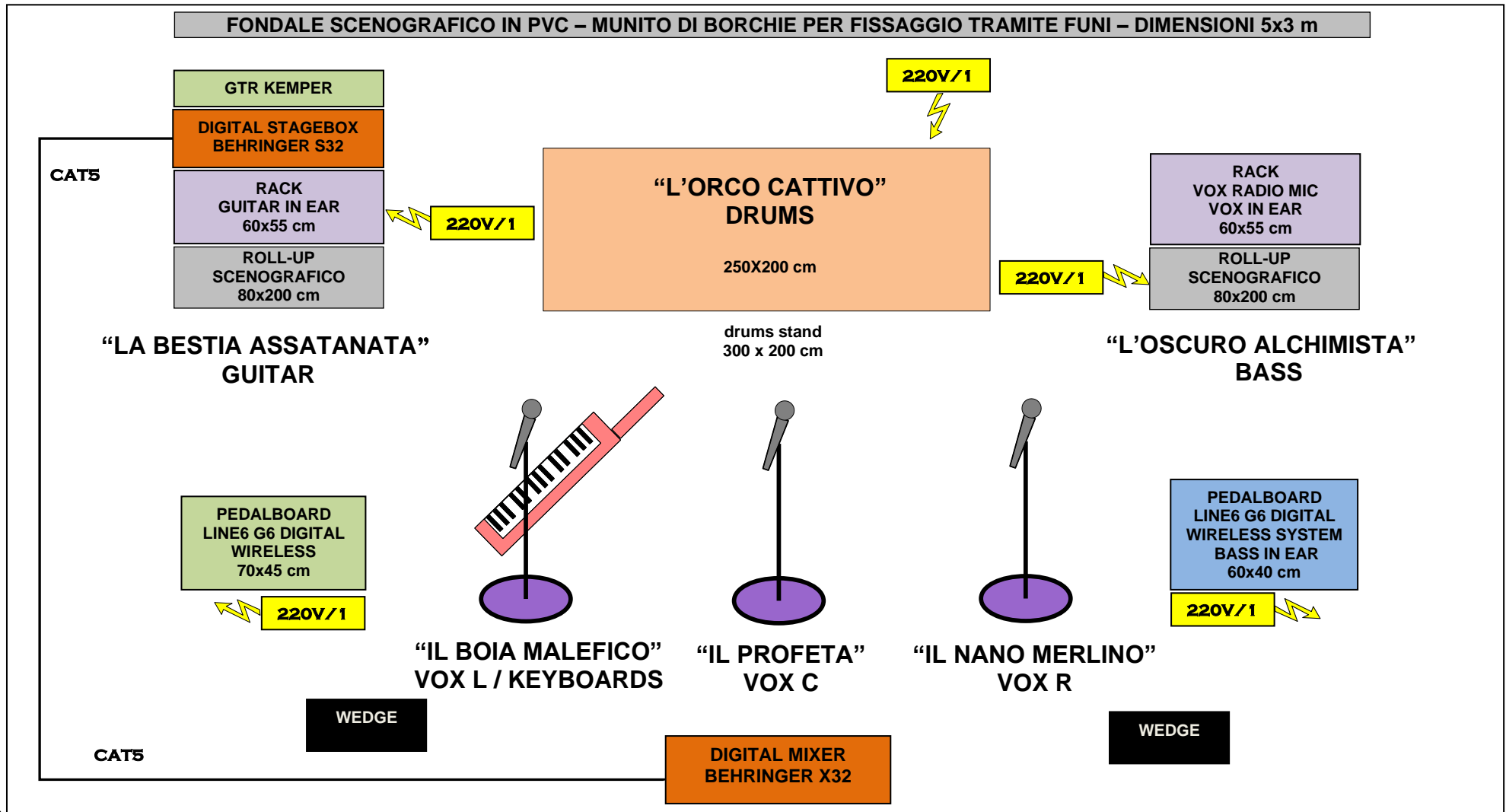
ATTACK
drumheads

Innovative Percussion
Inc.

STAGE PLAN



STAGE PLAN



RESPONSABILE TECNICO: Francesco Zacchi

e-mail: fzlists@gmail.com

tel: +39 320 0103304

Gli Atroci – RIDER - Pag. 5/5

